# Literaturverzeichnis

Berner, Nicole (Hg.) (2020): *Artist-in-Residence an Schulen*. München: kopaed.

Bilstein, Johannes (2020): *Qualitäten Kultureller Bildung – oder das lebenslange Unternehmen, der Welt und dem Leben Gestalt zu verleihen*. In: Rat für Kulturelle Bildung e. V. (Hg.) (2020), S. 64-65.

Bishop, Claire (Hg.) (2012): *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, New York: Verso.

Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Vanessa-Isabelle/Zacharias, Wolfgang (Hg.) (2012): *Handbuch Kulturelle Bildung*. München: kopaed.

Boehm, Gottfried (1995): *Die Wiederkehr der Bilder*. In: Boehm, Gottfried (Hg.) (1995): *Was ist ein Bild?* München: Wilhelm Fink, S. 11-38.

Brandstätter, Ursula (2012): *Ästhetische Erfahrung*. In: Bockhorst et al. (Hg.) (2012), S. 174-180.

Deutsche UNESCO-Komission e. V. (DUK) (Hg.) (2008): *Kulturelle Bildung für Alle. Von Lissabon 2006 nach Seoul 2010.* Bonn.

Berliner Denkwerkstatt Kulturelle Bildung (2014): *Positionen zur Weiterentwicklung des Berliner Rahmenkonzepts zur Kulturellen Bildung.* Im Auftrag des Berliner Abgeordnetenhauses. Berlin: Eigenverlag.

Eger, Nana (2015): *Aware and Awake*. *Künstler_innen vermitteln in Schulen*. In: Eger, Nana/Klinge, Antje (Hg.) (2015): Künstlerinnen und Künstler im Dazwischen. Forschungsansätze zur Vermittlung in der Kulturellen Bildung. Bochum/Freiberg: projekt, S. 109-115.

Hallmann, Kerstin (2016): *Synästhetische Strategien in der Kunstvermittlung. Dimensionen eines elementaren Wahrnehmungsphänomens*. München: kopaed.

Hamer, Gunhild (Hg.) (2014): *Wechselwirkungen: Kulturvermittlung und ihre Effekte*. München: kopaed.

Heber, Michael/Jas, Mona (Hg.) (2017): *Fokus: Kunst - und Kulturschaffende in Bildungseinrichtungen! Debatten um Rahmenbedingungen, Potenziale und Kompetenzen für kulturelle Bildungsprojekte*. München: kopaed.

Hoffmann, Hilmar (1979): *Kultur für alle. Perspektiven und Modelle*. Frankfurt a. M.: S. Fischer.

Ittner, Helmut/Ludwig, Joachim (2019): *Bedeutungs-Begründungs-Zusammenhänge des künstlerisch-pädagogischen Handelns*. In: Ludwig/Ittner (Hg.) (2019), S. 43.72.

Jas, Mona (2021): *Mit Kunstvermittlung die Welt verändern? Eine Untersuchung zentraler theoretischer Diskurse und Behauptungen der Kunstvermittlung auf Basis empirischer Analysen der Berlin Biennale*. Hildesheim (im Erscheinen).

Jas, Mona/Knoke, Andreas (2018): *Kompetenzkurs Kultur – Bildung – Kooperation*. In: Keuchel/Werker (Hg.) (2018), S. 157-182.

Kaprow, Allan/Filliou, Robert (1968): *Gespräch, 1968*. In: Bippus, Elke/Glasmeier, Michael (Hg.) (2007): *Künstler in der Lehre. Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth*. Hamburg: Philo & Philo Fine Arts I Europäische Verlagsanstalt, S. 75-92.

Keuchel, Susanne/Werker, Bünyamin (Hg.) (2018): *Künstlerisch-pädagogische Weiterbildungen für Kunst- und Kulturschaffende. Innovative Ansätze und Erkenntnisse*. Band 1 Praxis. Wiesbaden: Springer VS.

Klinge, Antje (2012): *Zum Stellenwert von Tanz und kultureller Bildung in der Schule*. In: Schulpädagogik heute (Hg.) (2012): *Körper, Bewegung und Schule*. H. 6 (2012) 3. Jahrgang, S. 1-12.

Kußmaul, Marion (2018): *„aesth paideia" – Eine dialogisch-forschende Weiterbildung. Zur Professionalisierung von Kunst- und Kulturschaffenden für die Kulturelle Bildung in der frühen Kindheit*. In: Keuchel/Werker (Hg.) (2018), S. 123-156.

Liebau, Eckart/Zirfas, Jörg (Hg.) (2008): *Die Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung*. Bielefeld: transcript.

Ludwig, Joachim/Ittner, Helmut (Hg.) (2019): *Forschung zum pädagogisch-künstlerischem Wissen und Handeln. Pädagogische Weiterbildung für Kunst- und Kulturschaffende*. Band 2 Forschung. Wiesbaden: Springer VS.

Magyar-Haas, Veronika (2020): *Körper/Leib*. In: Weiß, Gabriele/Zirfas, Jörg (Hg.) (2020): *Handbuch Bildungs- und Erziehungsphilosophie*. Wiesbaden: Springer VS, S. 3-16.

Mecheril, Paul (2012): *Ästhetische Bildung und Kunstpädagogik. Migrationspädagogische Anmerkungen.* In: Meyer/Kolb (Hg.) (2015), S. 205-215.

Mörsch, Carmen (2014): *„Wenn ich merke, wie freudvoll ich erzähle, dann reicht das." – „Reicht das!?" Zum Umgang mit dem Begriff „Wirkung" bei „Kultur macht Schule" und zu deren möglichen Bedeutung für die Weiterentwicklung des Programms*. In: Hamer (Hg.) (2014), S. 233-250.

O'Neill, Paul/Wilson, Mick (Hg.) (2010): *Curating and the Educational Turn*. London: Open Editions / Amsterdam: de Appel.

Preuß, Kristine/Hofmann, Fabian (Hg.) (2017): *Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum*. Münster, New York: Waxmann.

Rittelmeyer, Christian (2014): *Bildende Wirkung künstlerischer Erfahrungen? Ein Einblick in Resultate, Probleme und Perspektiven der Forschung*. In: Hamer (Hg.) (2014), S. 15 - 28.

Speck, Karsten/Hohmaier, Kathrin (2017): *Bedarf trifft Realität. Ausgewählte Befunde einer Mix-Methods-Studie zur Weiterbildung von Kunst- und Kulturschaffenden* für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen* in Schulen und lokalen Bildungslandschaften*. In: Heber, Michael/Jas, Mona (Hg.) (2017), S. 91-117.

Stutz, Ulrike (2019): *Zwischen den Feldern. Reflexive Berufsidentitäten von Künstler*innen in der künstlerischen Bildungsarbeit*. In: Ludwig/Ittner (Hg.) (2019), S. 15-42.

Zacharias, Wolfgang (2001): *Kultur und Bildung. Kunst und Leben. Zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Texte zwischen 1970 - 2000*. Essen: Klartext.

Zirfas, Jörg (2002): *Anthropologie als Spurensuche. Eine programmatische Skizze mit Blick auf die Allgemeine Pädagogik*. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. 1. Beiheft 2002: *Forschungsfelder der Allgemeinen Erziehungswissenschaft*. Opladen: Leske & Budrich, S. 63-72.

# Elektronische Quellen

Aktaş, Ulaş/Haghighat, Leila/Simon, Nina/Stafe, Timm (2018): *Postkoloniale Perspektiven auf Fort- und Weiterbildung in der Kulturellen Bildung. Hegemonie(selbst)kritik als ästhetisches Prinzip*. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/postkoloniale-perspektiven-fort-weiterbildung-kulturellen-bildung-hegemonieselbstkritik [letzter Zugriff 21.05.2021].

Braun, Tom (2015): *Impulsgeber für kulturelle Schulentwicklung. Wie Kulturagenten Schulen mit Kunst und Kultur unterstützen, sich neu zu erfinden*. In: Forum K&B GmbH (Hg.) (2015), o. S.

Bundesministerium für Bildung und Forschung BMBF (Hg.) (2021): *PISA - internationale Schulleistungsstudie*. In: https://www.bmbf.de/de/pisa-programme-for-international-student-assessment-81.html [letzter Zugriff am 20.05.2021].

Bundeszentrale für politische Bildung bpb (Hg.) (2020): *PISA Studie*. In: https://www.bpb.de/politik/hintergrund-aktuell/174546/pisa-studie [letzter Zugriff 21.05.2021].

Forum K&B GmbH (Hg.) (2015): *Mission Kulturagenten - Onlinepublikation des Modellprogramms „Kulturagenten für kreative Schulen 2011-2015"*, Berlin. In: http://publikation.kulturagenten-programm.de/ [letzter Zugriff 21.05.2021].

Schmitt, Albert (2015): *Kooperation zwischen Leidenschaft und Sachlichkeit. Wie ein Orchester und eine Schule gemeinsam unter einem Dach leben und arbeiten*. In: Forum K&B GmbH (Hg.) (2015), o. S.

Winderlich, Kirsten (2021). *Kunstdidaktik anders denken*. Journal der grund_schule der künste. In: https://grundschulekunstbildung.de/raum/kunstdidaktik-anders-denken [letzter Zugriff: 24.05.2021].

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) (Hg.) (2020): Glossar. *Kulturelle Bildung*. In: https://www.zhdk.ch/forschung/ehemalige-forschungsinstitute-7626/iae/glossar-972/kulturelle-bildung-3830 [letzter Zugriff 21.05.2021].