

## CURRICULUM VITAE

LILJAN HALFEN gehört als freie Regisseurin und Teil des künstlerischen Teams von Theater Gruene Sosse und HELLA LUX fest zur neuen Generation Theaterschaffender für junges Publikum in Frankfurt. Sie gestaltet seit 2019 den Generationswechsel im Theater Gruene Sosse maßgeblich mit und konzipierte und realisierte diverse Projektreihen Frankfurter Akteure, wie den „next generation workspace“, ein internationales Forschungs- und Residenzprogramm in Kooperation von Starke-Stücke-Festival, Künstler\*innenhaus Mousonturm, Theaterhaus Frankfurt und Hessische Theaterakademie. Halfen ist Gründungs- und Vorstandsmitglied im Paradiesvogel e.V. – Frankfurter Modell der eigenständigen Kinder- und Jugendtheater. Durch ihre langjährige Tätigkeit im Bereich Theater für junges Publikum ist Liljan Halfen überregional und international vernetzt. So arbeitete sie als Regisseurin, u.a. am Hessischen Landestheater Marburg, am Comedia Theater Köln und am Theater Marabu in Bonn. Während des Studiums der Kulturwissenschaften arbeitete sie im Kontext internationaler Festivals, Tätigkeiten als Dramaturgin, Produktionsleitung und (Regie-)Assistentin führten sie an Orte wie Cammerspiele Leipzig, FFT Düsseldorf, FWT Köln, LOFFT Leipzig, Studiobühne Köln, sowie an die Plattform für deutsch-französische junge Kunst in Lyon.

### **Aktuelle Tätigkeiten:**

Teil der kollektiven künstlerischen Leitung von TheaterGrueneSosse und HELLA LUX, freie Regisseurin und Vorstandsmitglied im Paradiesvogel e.V.

### **Regie und Dramaturgie:**

**2022:** AM HAFEN MIT VOGEL (TheaterGrueneSosse) **2021:** TIERE DIE LÜGEN (TheaterGrueneSosse), TRUCKERMÄRCHEN. Von Wiegenliedern und Warenketten (TheaterGrueneSosse), ROOMS Adaption als Audiowalk (HELLA LUX), WEARING HEAVY BOOTS Performancefilm (HELLA LUX), **2020:** Mein ziemlich seltsamer Freund Walter (Hessisches Landestheater Marburg), SATELLITEN AM NACHTHIMMEL (Comedia Theater Köln) **2019:** STRUWWELPETER (Theater Gruene Sosse), DENN JEDER SUCHT EIN ALL ZU SEIN, (subbotnik, Dramaturgie) **2018:** STÄDTE. KAMPF UM TROJA (subbotnik, Dramaturgische Beratung), ROOMS (HELLA LUX) **2016/2017:** ÜBUNGSSPIEL mit Christina Rauchbauer (next generation workspace), **2016:** ES SCHNEIT EIDERDAUNEN mit Carina Eberle (Theater Marabu Bonn), AUTO, (Milena Wichert, Mitarbeit)

### **Projekte:**

**2018-2020** ALL IN (Künstler\*innenhaus Mousonturm): Weiterentwicklung des Programmschwerpunkts **2016-2019:** next generation workspace künstlerische Forschungsresidenz Theater für junges Publikum (Kooperation mit Künstlerhaus Mousonturm, Theaterhaus Frankfurt und Hessische Theaterakademie): Projektleitung und Moderation, **2015-2022:** Next-Generation-Stipendium KUSS-Festival (Hessisches Landestheater Marburg): Projektentwicklung und Mentoring, **2015-2017:** Werkstattmacher e.V., Nachwuchsförderung (LOFFT Leipzig): Produktionsleitung und dramaturgische Beratung, **2011-2015:** Starke-Stücke-Festival Projektentwicklung und Leitung deutsch-französische Projekte

### **Assistenzen:**

**2017:** HELDEN (FFT Düsseldorf, Regie: subbotnik), **2016:** JUNGS (Theaterhaus Frankfurt, Regie: Rob Vriens), **2013:** IM ABSPRUNG, (Cammerspiele Leipzig, Regie: Romy Kuhn)

### **Auszeichnungen und Stipendien:**

**2021:** PREIS DER HESSISCHEN THEATERTAGE in der Kategorie Raum.Zeit.Fiktion für wearing heavy boots, FORSCHUNGSSTIPENDIUM Ambiguität und Alltag, Take Care Residenz Fonds Darstellende Künste, Künstler\*innenhaus Mousonturm, **2020:** Kinder-und Jugendtheater-Preis KARFUNKEL der Stadt Frankfurt für Struwweltpeter, **2015:** NEXT-GENERATION-STIPENDIUM des Westwindfestival

**Ausbildung:**

Kulturwissenschaften, Sozialwissenschaften und Philosophie, Romanistik an den Universitäten Leipzig, Regensburg und Clermont-Ferrant